Collection de Mr Ficux

banquier

Me André COUTURIER
(Successeur de Me L. TUAL)
COMMISSAIRE-PRISEUR
56 — Rue de la Victoire — 56

M. Emile BREYSSE
EXPERT
11 — Rue Viollet-le-Duc — 11

SUCCESSION F***

TABLEAUX MODERNES

12 Février 1909

18e ANNÉE — Numéro 18 UN NUMÉRO 10 CENTIMES Samedi 13 Février 1909

GAZETTE DE L'Hôtel Drouot

JOURNAL SPECIAL DES VENTES PUBLIQUES

A l'Hôtel des Ventes, dans et hors Paris, en Province et à l'Etranger

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI & SAMEDI

Du 15 Juillet au 15 Octobre, les MERCREDI et SAMEDI seulement

ON DÉPOSE LES INSERTIONS :
Au Bureau du Journal, 8, Rue Milton
ET DANS LA BOITE PLACÉE A :
L'HOTEL DES VENTES, 6, RUE ROSSINI
La dernière levée à lieu à 7 heures

ADMINISTRATION & REDACTION
8, RUE MILTON, 8
Téléphone 139-74 — PARIS — Téléphone 139-74

ABONNEMENTS

	PARIS	DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER
1 an	20 fr.	22 fr.	24 fr.
6 mois	15 fr.	16 fr.	18 fr.
3 mois	8 fr.	9 fr.	11 fr.
1 mois	4 fr.	4 fr.	9 fr.

AVIS. — Toute personne ayant des Objets à vendre peut s'adresser, munie de pièces établissant son domicile et son identité it à l'Étude d'un Commissaire-Priseur, soit au Secrétariat de l'Hôtel des Ventes où tous les renseignements nécessaires lui seront donnés

RONIQUE DES VENTES

llection Bach. — La vente de cette ction faite salle 6, par Me Lair Dubreuil Henri Leman, a pris fin sur un total de 30 francs.

di, le n° 282, une grande épée en fer i, à lame quadrangulaire, la poignée osée de deux quillons et de deux cor- s, a été adjugée 2.810 fr. Des épées de du XVIIIe siècle, ont fait de 150 à 300 fr. donné 1.510 fr. pour deux pistolets pla- d'ébène avec incrustations d'ivoire, tra- llemand du XVIe siècle et 905 fr. pour un on ou casque de même époque.

a vacation d'hier, une statuette en pierre e siècle, représentant la Vierge debout nt l'Enfant-Jésus, a été adjugée 4.500 fr. Demotte, sur une demande de 5.000 fr. es statuettes ont fait de 200 fr. à 600 fr. ux montants de cheminée en pierre du ècle ont été payés 1.210 fr.

bleaux. — Dans une vente faite salle 7, Marlio et MM. Petit, Paulme et Lasquin bleau par Daubigny : *La Gardeuse d'oies* djugé 14.200 fr. à MM. Arnold et Tripp, e demande de 15.000 fr. et en lutte avec chœller et Georges Bernheim. Une petite re par Diaz *La Clairière*, estimée fr., a été payée 6.200 fr. par M. Le Roy. un *Paysage* par Corot a fait 2.550 fr. par MM. Bernheim jeune.

Dessins. — Salle 8, 5.000 dessins en- originaux d'illustrations parues dans la *e Parisienne*, ont produit 3.756 fr.

***

lection Fieux. — La vente des ta- modernes composant la collection de Fiéux, ancien banquier, vendue hier lle 1, par Me André Couturier et M. s, a produit 54.370 fr. avec une bonne ne de prix pour tous ces petits tableaux ts maitres du XIXe siècle, pour la plus partie.

lus gros prix a été celui de 3.250 francs pour une *Vue du port d'Anvers*, par , acheté par M. Georges Bernheim. *La nce* par Jules Noel, a été adjugé 2.100 f. Honorat sur une demande de 2.500 fr. tres se sont vendus de 500 fr. à 1.000 f. Tableaux de Brissot ont fait 700 fr. en ne ; *Les Chaumières*, par Hoguet, ont ugées 1.160 fr. à MM. Graat et Madoulé ; épine ont fait 1.120 fr. et 1.100 fr. ; *Che- halage*, par Veyrassat : 2.000 fr. à M. heim jeune.

Vente David. — La vente de la col- de feu M. David, ancien commissaire- a produit 30 500 fr., sous la direction rodu et MM. Mannheim et du May.

tapisserie verdure époque Louis XV a ée 2.150 fr. par M. Jouradeau.

binet du XVIIIe siècle plaqué d'ébène ille et une bibliothèque en bois de pla- née de volumes simulés et de bronzes adjugés 920 fr. à M. Bernheimer. Un à cylindre surmonté d'une bibliothè- marqueterie époque Louis XVI a fait 520 fr. ; un petit panneau en tapisserie au point de la fin du XVIe s., Prédication de saint Jean Baptiste : 600 fr. ; une enveloppe de cheminée en bois sculpté : 600 fr. ; un haut-relief en bois sculpté du XVIe s., la Mise au tombeau : 800 fr. ; 8 plaques en émail de Limoges du XVIIe s. en grisaille, sujets de la Vie du Christ : 1.500 fr. ; un antiphonaire du XVe siècle avec 3 miniatures et lettres ornées : 490 fr.

COLLE TION DE M. FIEUX

VENTE faite salle 1, le 12 février 1909, par Me **André COUTURIER** et M. Emile BREYSSE.

Produit : 54.370 fr.

Tableaux modernes

1. Appian. Venise (1 m.-1 m. 42), à M. de Galametz : 439.

2. Appian. Bords du Séran (Ain)(34-52), à M. Perrin : 95. — 3. Baron. Dianes chasseresses au repos (19-28), à M. Lazar : 450. — 4. Baron. La Balançoire, à M. Petit : 280. — 5. Beaume. Dans les Alpes, la descente des troupeaux, à M. Moscou : 85. — 6. Berchère. La Caravane (17-43), à MM. Chaine et Simonson : 500.

7. Brissot. La Rentrée du troupeau (29-55), à M. Petit : 130. — 8. Vaches à l'abreuvoir (40-55), à M. G. Petit : 790. — 9. Troupeau de moutons fuyant l'orage (33-41) (d. 1.000), à Mlle Honnorat : 1.000. — 10. Les Chasseurs (16-38), à M. G. Petit : 500. — 11. Moutons au pâturage (42-55), à MM. Graat et Madoulé : 820. — 12. Intérieur de bergerie (59-81), à M. G. Bernheim : 720. — 13. Moutons au pâturage (42-55), à MM. Graat et Madoulé : 720.

14. Boudin. Le Port d'Anvers (50-73), à M. G. Bernheim : 3.250.

15. Eug. Boudin. Marché en Bretagne (17-24), à M. Rosenthal : 215. — 16. Cicéri. Vue de Paris (37-72), à M. Kapferer : 590. — 17 Cicéri. Intérieur de forge (27-20) : 42. — 18. César de Cock. L'Etang (42-61), à Mlle Honorat : 320. — 19. César de Cock. Etang à Ville d'Avray (33 50), à M. Georges Bernheim : 270. — 20. Coignard. Troupeau de vaches au pâturage (65-92), à M. Cordier : 580.

21. Conninck. Jeune italienne (23-16) : 30. — 22. Karl Daubigny. Bords de l'Oise près Auvers (30-61), à Mlle Honorat : 410. — 23. Delessart. La plage à l'heure du bain (23-33) : 20. — 24. Deshayes. Paysage hollandais (65-92) : 125. — 25. Canal en Hollande (33-24), à M. Kapferer : 160.

26. Victor Dupré. Les chaumières (34-55), à M. Lazard : 2.000.

27. Victor Dupré. Bords de rivière (33-52), à MM. Graat et Madoulé : 900. — 28. Vaches à l'abreuvoir (46-61), (d. 1.400), à M. Bernheim jeune : 1.210. — 29. La mare (21-27), à M. Vibert : 330. — 30. Ferme au bord de l'eau (10 15), à MM. Graat et Madoulé : 170. — 31. La plaine : 330. — 32. Victor Dupré. Paysage après-midi d'été (25-37), à MM. Graat et Madoulé : 550. — 33. Bords de rivière (40-61) (d. 1.500), à M. Lazard : 800. — 34. La mare (32-46), à MM. Graat et Madoulé : 560.

35. Abel Faivre. Portrait de jeune femme, à M. Hubert : 90.

36. Flers. Les bords de la Loire après une crue (90-1 m. 35), à M. Breysse : 550. — 37. Flers. Matinée de printemps (25 36), à M. Vaudry : 550. — 38. Flers. Paysage aux environs d'Arras (24 33), à M. Lazard : 415. — 39. Flers. Bords de rivière (25-33), à M. Ristelhuber : 340. — 40. Attribué à Flers. Bords de l'Oise (20-43), à M. Chatenay : 75.

41. Frère. Caravane de marchands égyptiens (27-41), à M. Hart : 255. — 42. Frère. Vue d'Orient (25 35), à M. Chatenay : 110. — 43. Gagliardini. Route de la Corniche près Marseille, à M. G. Bernheim : 400. — 44. Guigou. Les Bords de la Durance (65-1 m.), à M. Viollat : 420. — 45. De Haas. Têtes d'ânes, à Mlle Honnorat : 400. — 46 Hanoteau. Les Bûcherons (43-70), à M. Pieux : 150.

47. Héreau. La Baignade des vaches en Hollande (81-22), à M. G. Petit : 1.020. — 48. Hervier. Marché en Bretagne (35-27) : 350. — 49. Hervier. La Bûcheronne (22-33) : à M. Lazard : 490. — 50. Ch. Hoguet. Les Laveuses (33-42), à MM. Graat et Madoulé : 1.160. — 51. Ch. Jacque. La Basse-cour (08-11), à MM. Graat et Madoulé : 580. — 52. Ch. Jacque. Le Troupeau de porcs (32-34), à M. Foinard : 1.120 53. Jongkind. Bords de la Marne (24-33), à M. Chatenay : 480. — 54. Kindermann. Pâturage dans les Vosges (90-35) : 260.

55. Lambinet. Matinée de printemps (32-48), à MM. Graat et Madoulé : 920. — 56. Lambinet. Chemin d'Ezanville près Ecouen (37-60), à M. Bernheim jeune : 1.480.

57. Lambinet. Environs d'Ecouen (32-48) 900. — 58. Bords de rivière (25-37), à MM. Graat et Madoulé : 800. — 59. Chemin au bord de l'eau (30-46), à MM. Graat et Madoulé : 920. — 60. Le Pêcheur (21-32), à M. Vichelot : 470. — 61. L'Etang (49-39) : 145.

62. Lapostolet. Le port d'Anvers, à M. Roger : 280. — 63. Lavieille. Bords de rivière : 37. — 64. Lavieille. Village en Seine-et-Marne : 140. — 65. Lehmann. Femme endormie au bord de l'eau : 130.

66. Lemmens. Le retour de la pêche, à M. Gérard : 310. — 67. Lépine. La Seine au pont d'Austerlitz (49-65), à M. Vibert : 1.120. — 68. Lépine. Bords de la Seine aux environs de Paris (22-33), à M. Gassot : 1.100. — 69. Leray. Soldat ivre (16-11) : 51. — 70. Le Roux. Embouchure de la Loire (65-1 m. 17), à M. Petit : 400. — 71. Luminais. La pêche aux grenouilles, à M. le comte de Galametz : 80. — 72. Luminais. Cavalier gaulois, à M. Cordier : 720.

73. Ch. Muller. Fête champêtre, à M. Moscou : 180. — 74. Muller. Jeune fille à la fontaine : 50.

75. Jules Noel. La diligence (49-65), à Mlle Honorat : 2.180.

76. Jules Noël. Canal à mrée basse (43-65), à Mlle Honorat : 1.000. — 77. Un jour de foire à Hennebont (Morbihan) (55-38), à M. Rosenthal : 610. — 78. Bateau de pêche (21-15), à M. Dupré : 115. — 79. Une rue à Morlaix (41-33) (d. 750), à MM. Graat et Madoulé : 500. — 80. Canal à marée basse (49-65), à M. Hubert : 565.

81. Attribué à J. Noel. Le Quai, à M. Chatenay : 330.

82. J. Ouvrié. Paysage suisse (7-9) : 62. — 83. Pécrus. Portrait de femme (16-8), à M. Lazard : 37. — 84. Picou. Femme au tambourin (nomb. retouches) (83-65), à M. Breysse : 150. — 85. Pranishnikoff. Les Bécasses, à M. Dupré : 40. — 86. Léon Richet. La mare (32-48), à Mlle Honorat : 1.270. — 87. Roqueplan. Parure de printemps (77-55) (d. 800), à Mlle Honorat : 1.020.

88. Ph. Rousseau. Cour de ferme (18-26) (d. 800), à M. Breysse : 300 — 89. Nature morte (49-65), à MM. Chaine et Simonson : 310. — 90. Nature morte. Gibier (27-21), à M. Breysse : 650

91. A. Rosier Vue d'Orient (23-38) : 65.

92. Jules Rozier. Paysage d'hiver (27-46) : 80. — 93. La Prairie, à M. G. Petit : 680. — 94. Environs de Rouen : 55. — 95. Ferme en Normandie : 58. — 96. Ch. Sauvageot. Marché à Troyes (73-55), à M. Breysse : 165.

97. Vernon. La Chaumière (20-25), à M. le comte de Galametz : 91. — 98. Mare en forêt (12-20), à MM. Chaine et Simonson : 78. — 99. Jeunes femmes se baignant (38-46), à M. le comte de Galametz : 215.

100. Véron. Etang près Sannois (40-61), à M. Bonnecaze : 52. — 101. L'Abreuvoir (52-42), à M. Vivet : 145. — 102. Etangs en Sologne (40-61) : 65.

103. Veyrassat. Chevaux de halage (27-46), à M. G. Bernheim : 2.000.

104. J. Veyrassat. A la Fontaine (pays basque) (21-39), à M. Lazard : 535. — 105. Les Relais de halage (16-23), à M. G. Bernheim : 375. — 106. Un coin de Moret (26-34), à Mlle Honorat : 510. — 107. Le Retour à la ferme (pays basque), à M. Beck 310. — 108. Léda (10-15), à M. Breysse : 100.

109. Villevieille. Bords de l'Oise (16-24) : 75. — 110. Vincelet. Fleurs dans un vase (55-46) : 46. — 111. A. C. Voillemot. Jeune fille effeuillant une marguerite (41-32) : 46. — 112. Watelin. Coin de forêt (32-46), à M. Vibert : 225. — 113. Wattier. Le repas champêtre, à MM. Graat et Madoulé : 440. — 114. Zo. Le Grand frère (35-27) : 60.

REVUE DES VENTES

COLLECTION DE FEU M. BACH

VENTE faite salle 6, du 9 au 12 février par Me **LAIR-DUBREUIL** et M. Henri LEMAN.

(*Suite.*)

Produit : 100.830 fr.

252. Devant de coffre en bois sculpté, XVIe s., à M. Bernheimer : 110. ~~ 253. Frise ornée d'un buste de femme, XVIe s. : 55. ~~ 254. Frise, ornements gothiques,

XV· s. : 70. ~~ 255-256. Lot de panneaux en bois sculpté : 460. ~~ 257 à 260. Fort lot de panneaux, XVI· s. : 569. ~~ 261. Deux portes d'armoire en bois et en marqueterie de bois et d'os, XVII· s. : 155. ~~ 262. Deux encadrements en forme de cartouches, XVII s. : 47. ~~ 263. Lot de mascarons, consoles, culs de-lampes, etc. : 50.

Coutellerie ancienne

264. Couteau et fourchette fer ciselé et damasquiné, XVI· s. : 50. — 265. Couteau et fourchette manches ivoire sculpté XVII· s. : 60. — 266 2 pièces d'une trousse de veneur, XVI· s. : 32. — 267. Gaine à couteaux fer repercé : 100. — 268. Gaine à couteaux bois sculpté XVII· s. : 60. — 269. Gaine à couteaux ivoire sculpté, garniture argent, XVI· s. : 60. — 270. Etui à couteaux cuir frappé XVI· s., et 271 Etui à couteaux cuir ciselé et repoussé, XVII s. : 65. — 272. Lot de manches de couteaux ivoire et bois sculpté : 85. — 273. Lot de couteaux ép. diverses : 75.

Armes

274. Petite épée à quillons droits terminés par des boutons. XVI· s. : 230. — 275. Epée fer poli XVI· s. : 180. — 276. Grande épée, les quillons en S : 520. — 277. Trois épées en fer : 510. — 278. 2 épées en fer à lames larges : 230. — 279. 2 épées en fer noirci et poli : 245 et 155. — 280. 2 épées : 250. — 281. 2 épées, l'une en fer noirci, l'autre en fer poli : 350 et 135. — 282. Grande épée en fer noirci à lame quadrangulaire, la poignée se compose de deux quillons droits, de deux corbeilles en fer repercé et de nombreuses branches de gardes (long. 1 m. 50) : 2 810. — 283. Epée de ceinture, monture en fer doré : 185. — 284. Grande épée de fer ciselé : 245. — 289. 2 dagues : 680.

290. Lot de pommeaux, de dagues et d'épées : 57. — 291. Clef d'arquebuse en fer poli XVI· s., et 292. Lot de clefs d'arquebuses : 85. — 293. Poignard oriental : 52. — 294-295. Lot de dagues variées : 330. — 296 Petite épée, poignée en fer ciselé, damasquiné et doré, ép. L. XV : 150. — 297. Epée de cour en fer ciselé, damasquiné et doré, ép. L. XV : 200. — 298. Epée de cour fer ciselé, damasquiné et doré. XVIII· s. : 280.

300. Epée de cour fer ciselé et doré ép. L. XV : 215. — 301. Epée de cour en acier : 271. — 302. Epée de cour fer ciselé, damasquiné et doré. XVIII· s. : 220. — 303. Epée décorée feuilles gravées et dorées sur fond noir. XVIII· s. : 160. — 304. Epée de cour ciselée et ajourée : 230. — 305. Epée de cour, ornements damasquinés et dorés. XVIII· s. : 265. — 306 Epée de cour, ornements damasquinés, XVIII· s. : 120. — 307. Epée de cour ép L. XV : 205. — 308. 3 épées fer ciselé XVIII· s. : 126. — 309. Coutelas à lame large : 51. — 310. Epieu de chasse à lame articulée : 45. — 311. Arquebuse à mèche XVI· s. : 610. — 312. Arquebuse à rouet. Allemagne XVI· s. : 860. — 313. Arquebuse à rouet incrusté ivoire gravé : 350.

314. Arbalète incrustée ivoire. XVII· s. : 460. — 315. 2 pistolets bois plaqué d'ébène avec incrustations ivoire gravé. XVI· s. : 1.510. — 316. 2 pistolets garnis fer repercé XVII· s. : 700. — 317. Pistolet à rouet gravé XVI· s. : 100. — 318. Pistolet à silex. XVIII· s. : 70. — 319. Pistolet : 320. — 320. Fut et crosse de pistolet : 50. — 322. Petit fusil à batterie à silex XVIII· s. : 75. — 323. 2 pièces de brides en cuir : 16. — 324. Poire à poudre en corne de cerf XVI· s. : 110. — 325. Poire à poudre en corne de cerf sculptée XVI· s. : 45. — 326. 2 poires à poudre XVI· s. : 60.

327. Poire à poudre en corne de cerf gravé XVII· s. : 18. — 328. Amorçoir en forme de disque : 35. — 329. Poire à poudre en bois incrusté d'os : 150. — 330. Poire à poudre cuir décoré de fers dorés. XVII s. : 100. — 333. Arbalète à pied-de-biche, 334. Pied-de-biche d'arbalète, 336. Lot de carreaux d'arbalète, 336. Crié d'arbalète en fer : 65. — 337. Trois mors de brides en fer : 24.

338. Selle en bois XVI· s. : 220. — 339. Cabasset en fer XVI· s. : 140. — 340. Armet en fer poli XVI· s. : 320. — 341. Morion en fer décoré de bandes d'ornements. Allemagne XVI· s. : 905. — 342. Pansière en fer poli et gravé. XVI· s. : 750 — 343 Plastron de cuirasse en fer poli. XVI· s. : 230. — 344. Diverses pièces d'armures : 510, 210, 85.

345. Armet en fer poli : 400. — 346. Deux cabassets en fer uni, XVI· s. : 62. — 347. Armet fer poli : 280. — 348. Cabasset fer poli : 36. — 349. Bouclier circulaire : 65 — 350. Armet en fer poli : 410. — 351. Morion en fer noirci : 160. — 352. Fauchard en fer XVI· s. : 85. — 353. Pertuisane en fer gravé : 77.

354. Corsèque et roncone : 62. — 355. Hallebarde et roncone, XVI· s. : 160. — 356. Corsèques et pique en fer, XVI· s. : 95. — 357. 2 guisarmes en fer poli, XVI s. : 295. — 358. Cinq drapeaux : 95. — 359. 3 drapeaux dont un du lycée impérial : 220. — 360. Cabasset en fer, XVI· s. : 220. — 361. Epée, ornementation ciselés, XVI· s., à M. Boutet : 600.

362. Trois épées à poignées ornementées, à M. Bachereaux : 180. — 363. Cinq épées variées : 605. — 364. Rondache et bourguignotte fer poli : 200. — 365. Plastron de cuirasse, bourguignotte, cabasset en fer : 230. — 366. 2 marteaux d'armes, XV· s. : 120. — 367. Deux hallebardes, XVI s. : 31. — 368. Pertuisane, XVI· s. : 65. — 369. Fauchard : 350.

370. Esponton en fer : 42 — 371. Deux corsèques, XVI· s., à M. Boutet : 330. — 372. 2 guisarmes montée, à M. Bachereau : 430. — 373. Trois pistolets : 32. — 374. Poignard oriental : 26. — 375 à 377. 3 mains gauches : 405. — 3 dagues gauches : 105. — 9 pièces : 105. — 2 étriers : 20. — 3 corsèques : 200. — 2 trombons : 60.

Pierres, marbres, terres cuites

378. Statuette pierre, sainte Catherine, XVI· s. (h. 68) : 150. — 379. Statuette pierre, saint Antoine debout, XVI· s. (h. 55) 35. — 380. Groupe pierre : La Sainte Trinité, fin XV· s. : 180. — 381. Statuette de saint Claude, debout, XVI· s. : 120. — 382. Statuette pierre représentant la Vierge debout portant l'Enfant-Jésus sur le bras gauche, XV· s. (h. 67), à M. Demotte : 4.500. — 383. Statuette marbre, femme debout tenant un fruit, XVI· s. : 250.

384. Bas-relief albâtre : L'Adoration des Rois Mages, XVI· s. : 270. — 385. Groupe marbre blanc. La Vierge debout portant l'Enfant Jésus, XV· s. : 100. — 386. Groupe terre cuite, la Vierge assise et un ange soutenant le Christ mort. Italie, XVI· s. (h. 45) 210. — 387. Petit chapiteau pierre, XVI s. 45. — 388. Chapiteau pierre : 46. — 389. Chapiteau en pierre, XV· s. : 25.

390. Statuette en pierre, sainte femme debout, XV· s. : 400. — 391. Statuette d'évêque, XVI· : 600. — 392. Buste d'homme vêtu d'une tunique rouge, pierre, XVI· siècle (h 31) : 430. — 393. Statuette de saint personnage debout, pierre, XVI· s. : 200. — 394. Personnage en prières, marbre XVI· s. : 250.

395. Buste d'applique marbre : Christ bénissant, XVI· s. : 100. — 396. Petit groupe applique albâtre, évêque aux pieds de la Vierge, XVI· s. : 37. — 397. Groupe albâtre : Saint Georges et le Dragon, XVII· s. : 32. — 398. Trois bas-reliefs albâtre sculpté XVI· s. : 300. — 399. Groupe albâtre : la Vierge et l'Enfant, XVI· s. : 10.

400. Statuette albâtre : le Christ assis, XVII· s. : 70. — 401. Grosse tête terre cuite 52. — 402. Statue d'évêque debout, XVI· siècle : 480. — 403. Bénitier pierre sculptée XV· s. : 42. — 404. Petit mortier pierre rouge : 27.

405. Petit mortier XVI· s. : 40. — 406. Petit chapiteau en marbre blanc. XVI· s. : 40. — 407 Support marbre blanc XVI· s. : 35. — 408. Groupe marbre, la Vierge tenant l'Enfant Jésus : 140. — 409. Deux têtes de dragon pierre. XVI· s. : 40. — 410. Chapiteau pierre sculptée : 105. — 411. Fragment de bas-relief, personnage couché. XV· s. : 120. — 412. Bas-relief marbre, griffon passant, et 413. Tête de femme pierre antique : 35.

414 Socle et chapiteau pierre. XIV· s. : 10. — 415. Socle et chapiteau pierre. XV· s. : 22. — 416. Socle et chapiteau marbre : 40. — 417. 2 montants de cheminée en pierre. XV· s. : 1.210. — 418. 2 montants de cheminée en pierre. XVI· s. : 65. — 419. 2 consoles pierre ornées de bustes. XV· à XVI· s. : 100. — 420. Lot de fragments : 160. — 421. Fragments en pierre sculptée : 21.

(A suivre)

VENTE après décès faite salle 7, le 11 février, par **M· MARLIO** et MM. G. PETIT, PAULME et LASQUIN.

Tableaux et Dessin

1. Boudin. L'Etang (37-59) : 280. ~~ 2. Corot. Paysage (46-74) (d. 2.000), à MM. Bernheim jeune : 2.550. — 3. Daubigny. Gardeuse d'oies (32-57) (d. 15.000), à MM. Arnold et Tripp : 14.200. ~~ 4. Diaz. Clairière (19-30) (d. 7.500), à M. Le Roy : 6.300. ~~ 5. Ecole hollandaise. Le Cordonnier : 255. ~~ 9. Jongkind. Bateaux de pêche, aquarelle : 140.

Objets d'Art et d'Ameublement

23. Potiche anc. Delft, décor en bleu : 180. ~~ 24. Sucrier, tasses et sous. anc. porc. de Loosdrecht, décor en coul. : 107. ~~ 26. Tasse mignonnette et sous. anc. porc. tendre de Sèvres, décor de bleuets : 290. ~~ 50-51. 3 vases anc. porc. Chine, décor bleu : 148. ~~ 54 bis. Groupe de trois personnages anc. porc. décorés : 260. ~~ 56. Réchaud argent XVIII· s. : 105. ~~ 58. Ecritoire argent avec godets et bougeoir, socle bois. ép. fin L. XVI : 920. ~~ 61. Boite à épices forme navette argent, ép. L. XIV : 144.

67. Broc à vin cuivre repoussé. XVIII· s. : 116. ~~ 71. Soupière et poêlons couverts en étain : 110. ~~ 74. 2 bidons, boite à thé et boite à épices en étain : 200 ~~ 75. 2 aiguières et 3 pichets en étain : 260. ~~ 82. 4 plateaux bois peint : 160. ~~ 83. Grand miroir bois sculpté ép. L. XV : 270. ~~ 105. Bas-relief albâtre, sainte femme, XVII· s. : 190 ~~ 111. Buste de femme marbre blanc, XVIII· s. : 400. ~~ 125. 2 vases brûle-parfums bronze doré, ép. Empire : 380. ~~ 128 Statuettes d'Hercule et de Pâris bronze patiné : 128. ~~ 130. Statuette bronze, le Tireur d'épine : 180. ~~ 131. Statuette de Vénus bronze antique, 3 statuettes d homme et une statuette d'Horus : 350.

134. Pendule cylindrique cuivre gravé, XVI· s. : 180. ~~ 135. Pendule forme pyramide marbre blanc ornée bronze, ép. L. XVI : 301. ~~ 136. Pendulette cadran tournant, formé brûle-parfum, sur base en bronze : 380. ~~ 145. Tapisserie verdure ancienne des Flandres, à M. Jouradeau : 1.180.

COLLECTION DE M. BALSAN

VENTE faite salle 7, les 28, 29 et 30 janvier 1909, par **M· DESVOUGES** e M. LECLERC.

Costumes militaires gravés

(Suite)

408-409 — General Conde de Clonard. Album de la infanteria espanola, 92 lithographies de Villegas coloriées ; Album de caballeria espanola, 1861, 68 lithographies de Villegas coloriées 140

410 — Costumes militaires espagnols de 1584 à 1797 (rel. mod.), réunion de 80 planches gravées à l'eau-forte et coloriées, fin du XVIII· s. gravées par Navarro 245

414 — Notes et croquis sur les uniformes de l'armée espagnole en 1878, collection de 38 aquarelles 120

Grande-Bretagne

420 — Ackermann's Costume of the british army, 1840-1851. London Ackermann, collection de 17 planches gravées par Harris et coloriées dont 2 portraits équestres (La Reine et le prince Albert), à M. Quaristch 2.500

421 — Ackermann's costumes of the indian army, 1844-1849, collection de 33 planches 82

424 — Angleterre. Ackermann's military scraps and Chobham scenes, 1850-1854, 13 planches d'après H. Martens 110

426 — British army and navy, 1803 ; collection de 30 aquarelles 105

427 — British army and navy. London, Gambart, 1854-1856, 9 lithographies coloriées 85

428 — The British military library. Ouvrage orné de 46 plans ou cartes et de 30 planches 210

430 — Clayton. The Grenadiers guards. London Ackermann, 1854 170

431 — Historical Records of the british army, 1837-1853, 61 vol. 400

432 — E. Hull The costume of the british army in 1828. Lithographed by M. Gauci. London, Engelmann, 1828, ouvrage de 72 lithographies coloriées 1.200

436 — Henry Martens. Costumes of the british army, from 1855 to 1861, 15 planches gravées par J. Harris et coloriées 550

437 — Newhouse. Military incidents, 6 planches gravées par Reeve 205

438 — Orlando Norie, British army, 3 planches 60

440 — Rowlandson. Loyal Volunteers of London and environs, in 87 plates. Designed and etch'd by T. Rowlandson 600

445 — Smith. Costume of the army of the british Empire. London, 1815. Cet exemplaire ne contient que 56 planches 650

446 — Thomas. Sketches o diers, 1861-1869. Suite de 6 li

Hollande

449 — Armée hollandaise, fid siècle. Collection de 48 aquarelle

453 — Teupken, 1823, 1826

454 — Uniformes des gardes 1811, 12 planches gravées et co

Italie

462 — Focosi. Tavole storico dell' opera del barone Alessan série de 5 lithographies coloriée

463 — Galateri. Armata Sard 1847, 33 lithographies coloriées

464 — Maggi. Uniformi milita mata di S. M. Sarda publicati thographies coloriées

465 — F. de Maria. L'esercito jialiana, 1883. Réunion de 31 aq

473 — Jean Gravier. Costum lices de Gênes vers 1746. Réu planches gravées, coloriées

Pologne

481 — Etat actuel de l'armée esté le roi de Pologne, 1781, gravées et coloriées

(*A*

LE JARDIN D'ACCLIMA

Le Théâtre du Jardin d'Acc annonce pour dimanche procha mière représentation (à ce « Maitre Wolfram » du maitre « Maitre Wolfram » fut repr la première fois, en 1854, au Th que. Les créateurs furent Pierr Grignon, Tollen et Mlle Meillet fut considérable.

Au Jardin d'Acclimatation, aura pour interprètes MM. B drieu, Meycelle et Mlle de Palh

On commencera à deux heure cises par « Mireille » avec M (Vincent) et Mme Minvielle (Mi

Prix unique à toutes les place location sans augmentation de p

---

VENTES DANS P

STATUE EN MA

grandeur nature

LA VÉNUS DE MÉDI

Cheminée en tapisserie ancie mode Louis XIV, chaises en ta point, bibliothèque de style L lustre à l'électricité en bronze et en cristal.

VENTE Hôtel Drouot, s Le samedi 13 février 1909, à **Exposition** avant la vente. **M· René LYON**, comm seur, 29, rue Le Peletier.

VENTE aux enchères pub de

BONS MEUBL

Chambre à coucher en noy style Louis XV avec armoire à glaces, autres chambres à cou lissandre ciré et en acajou à filets salle à manger en acajou.

Ameublements de salons en noyer sculpté et bois laqué garni en velours.

Bureaux plats et à cylindres, b bahuts, secrétaires, chiffonniers, servantes, tables de salons et à res et toilettes en acajou et cuivr bois noir, glaces, coffre-fort.

Pianos droits

Garnitures de cheminées et lustre, baromètre et cartel en b

Tableaux, Gravure

Grand rideau de scène en pelu Rideaux, tapis, literi Vaisselle, verrerie, batterie de c Hotel Drouot, salle 1 Le mercredi 17 février 1909, **M· LAIR-DUBREUIL**, saire-priseur, 6, rue Favart.

1909
Feb. 12
PaDrF
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

APPIAN, BRISSOT, BOUDIN, BERCHÈRE, BEAUME, BARON
COCK (César de), COIGNARD, CICÉRI, DUPRÉ (Victor), DESHAYES
DAUBIGNY (Karl), FLERS, FAIVRE (Abel)
FRÈRE (Th.), GUIGOU (Paul), GAGLIARDINI, HERVIER, HOGUET
HANOTEAU, HÉREAU (Jules), JACQUE (Ch.), JONGKIND
LAMBINET, LÉPINE, LE ROUX (Charles), LAVIEILLE, LAPOSTOLET
LEHMANN, MULLER, NOËL (Jules), PICOU (Henri)
RICHET (Léon), ROUSSEAU (Philippe), ROZIER (Jules)
ROQUEPLAN (Camille), VEYRASSAT, VILLEVIEILLE, VÉRON, VERNON
VINCELET, VOILLEMOT, WATTIER, WATELIN, etc., etc.

Dont la VENTE après décès aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° I

LE VENDREDI 12 FÉVRIER 1909

A DEUX HEURES ET DEMIE

L,67214
[FIEUX]

Me ANDRÉ COUTURIER
Successeur de Me L. TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, Rue de la Victoire, 56

M. ÉMILE BREYSSE
EXPERT
11, Rue Viollet-le-Duc, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Février 1909 de 2 heures à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition publique mettant les acheteurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

APPIAN

(A.)

1 — Venise.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 1 m.; Larg. 1m42.

APPIAN

(A.)

2 — Bords du Séran (Ain).

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,34; Larg. 0,52.

BARON

(H.)

3 — Dianes chasseresses au repos.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,19; Larg. 0,28.

180

BARON
(H.)

4 — La Balançoire.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,19 ; Larg. 0,23.

BEAUME
(J.)

5 — Dans les Alpes, la descente des troupeaux.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,46 ; Larg. 0,55.

500

BERCHÈRE
(N.)

6 — La Caravane.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,17 ; Larg. 0,43.

430

BRISSOT
(F.)

7 — La Rentrée du troupeau.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,29 ; Larg. 0,55.

790

BRISSOT
(F.)

8 — Vaches à l'abreuvoir.

Un troupeau de vaches vient s'abreuver dans une mare. Dans le fond une rangée de saules au feuillage clair ; à travers, on aperçoit une rivière.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,40 ; Larg. 0,55.

N° 9

BRISSOT 1.000

(F.)

9 — Troupeau de moutons fuyant l'orage.

Sous la conduite d'un berger, vêtu d'un lourd manteau, un bâton à la main, le troupeau s'avance. L'horizon est menaçant, le vent fait ployer quelques arbres rabougris que l'on aperçoit à gauche. La route est déjà mouillée par les premières gouttes d'eau.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,33. Larg. 0,41.

500

BRISSOT
(F.)

10 — Les Chasseurs.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,16 ; Larg. 0,38.

BRISSOT
(F.)

11 — Moutons au pâturage.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,42 ; Larg. 0,55.

BRISSOT
(F.)

12 — Intérieur de bergerie.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,59 ; Larg. 0,81.

BRISSOT
(F.)

13 — Moutons au pâturage.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,42 ; Larg. 0,55.

N° 44

BOUDIN

(EUG.)

J. 250

14 — Le port d'Anvers.

Sous un ciel d'un gris argenté, l'on aperçoit Anvers avec son beffroi se profilant sur l'horizon. Au premier plan, l'Escaut aux eaux tranquilles est sillonné de nombreux bateaux. A droite sur la rive une maison au toit rouge se voit à travers les arbres.

Signé à droite. Daté : Anvers, 1874.

Toile. Haut. 0,50 ; Larg. 0,73.

215

BOUDIN

(EUG.)

15 — Marché en Bretagne.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,17. Larg. 0,24

590

CICÉRI

(EUG.)

16 — Vue de Paris.

A droite le quai des Célestins, à gauche l'Ile-Saint-Louis.
Salon de 1889.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,37 ; Larg. 0,72.

CICÉRI

(EUG.)

17 — Intérieur de forge.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,27; Larg. 0,20.

320

CÉSAR DE COCK

18 — L'Etang.

Par une matinée de printemps deux chevreuils viennent se désaltérer à l'étang ; à droite un bosquet d'arbres se reflétant dans l'eau.

Signé à droite. Daté 1872.

Toile. Haut. 0,42 ; Larg. 0,61.

CÉSAR DE COCK

270

19 — Etang à Ville-d'Avray.

Signé à droite. Daté 1873.

Toile. Haut. 0,33 ; Larg. 0,50.

COIGNARD
(L.)

320

20 — Troupeau de vaches au pâturage.

Au dos de la main de l'Artiste :
Réduction de mon tableau du musée de Lille — fait par moi (L. Coignard).

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,65 ; Larg. 0,92.

CONNINCK
(P. DE)

21 — Jeune italienne.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,23 ; Larg. 0,16.

DAUBIGNY
(KARL)

410

22 — Bords de l'Oise près Auvers.

Signé à gauche. Daté 1885.

Bois. Haut. 0,30 ; Larg. 0,61.

DELESSART

(A.)

23 — La Plage à l'heure du bain.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,23 ; Larg. 0,33.

125

DESHAYES

(EUG.)

24 — Paysage hollandais.

Signé à droite. Daté 1868.

Toile. Haut. 0,65 ; Larg. 0,92.

160

DESHAYES

(EUG.)

25 — Canal en Hollande.

Signé à gauche. Daté 1872.

Bois. Haut. 0,33 ; Larg. 0,24.

N° 26

DUPRÉ

(VICTOR)

26 — Les Chaumières.

Paysage d'une belle tonalité. Sur la gauche deux chaumières au milieu d'arbres; dans les ajoncs deux pêcheurs se livrent à leur plaisir favori. A droite un troupeau de vaches vient se désaltérer.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,34; Larg. 0,55.

900

DUPRÉ
(VICTOR)

27 — Bords de rivière.

Au premier plan des vaches sous la garde d'un pâtre qui s'est endormi sous les saules. Au second plan une rivière aux eaux claires; sur l'autre rive un autre troupeau et un village se détachant sur les montagnes bleutées de l'horizon.

Signé à gauche. Daté 58.

Bois. Haut. 0,33; Larg. 0,52.

1.220

DUPRÉ
(VICTOR)

28 — Vaches à l'abreuvoir.

Trois vaches sous la garde d'une fillette viennent s'abreuver à une mare, à gauche un bosquet d'arbres. Ciel nuageux.

Signé à gauche. Daté 1873.

Bois. Haut. 0,46; Larg. 0,61.

330

DUPRÉ
(VICTOR)

29 — La Mare.

Signé à gauche

Toile. Haut. 0,21; Larg. 0,27.

170

DUPRÉ
(VICTOR)

30 — Ferme au bord de l'eau.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,10; Larg. 0,15.

DUPRÉ
(VICTOR)

330

31 — La Plaine.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,21; Larg. 0,32.

DUPRÉ
(VICTOR)

550

32 — Paysage après-midi d'été.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,25; Larg. 0,37.

DUPRÉ
(VICTOR)

800

33 — Bords de rivière.

Signé à droite. Daté 1854.

Toile. Haut. 0,40; Larg. 0,61.

DUPRÉ
(VICTOR)

560

34 — La Mare.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,32; Larg. 0,46.

FAIVRE
(ABEL)

35 — Portrait de jeune femme.

Signé à gauche.

Pastel. Haut. 0,

550

FLERS
(C.)

36 — Les Bords de la Loire après une crue.

Signé à gauche. Daté 1863.

Toile. Haut. 0,90; Larg. 1,35.

550

FLERS
(C.)

37 — Matinée de printemps.

Signé à gauche. Daté 1864.

Toile. Haut. 0,25; Larg. 0,36.

415

FLERS
(C.)

38 — Paysage aux environs d'Arras.

Signé à droite. Daté 1861.

Bois. Haut. 0,24; Larg. 0,33.

340

FLERS
(C.)

39 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,25; Larg. 0,33.

FLERS (Attribué à)
(C.)

40 — Bords de l'Oise.

Bois. Haut. 0,20; Larg. 0,43.

FRÈRE
(TH.)

41 — Caravane de marchands égyptiens à Thèbes (Haute-Egypte).

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,27; Larg. 0,41.

FRÈRE

42 — Vue d'Orient.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,25; Larg. 0,35.

GAGLIARDINI
(G)

43 — Route de la Corniche près Marseille.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,55; Larg. 0,73.

GUIGOU
(PAUL)

44 — Les Bords de la Durance.

Ce tableau a dû figurer au Salon de 1870.

Signé à droite. Daté 70.

Toile. Haut. 0,65; Larg. 1 m.

HAAS
(J. H. L. DE)

45 — Têtes d'ânes.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,34; Larg. 0,25.

150

HANOTEAU

(H.)

46 — Les Bûcherons.

Au dos : N° 894. Salon de 1874.

Signé à droite. Daté 1873.

Toile. Haut. 0,43; Larg. 0,70.

1.020

HÉREAU

(JULES)

47 — La Baignade des vaches en Hollande.

Signé à gauche, daté 1875.

Toile. Haut. 0,81; Larg. 1,22.

350

HERVIER

48 — Marché en Bretagne.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,35; Larg. 0,27.

490

HERVIER

49 — La Bûcheronne.

Signé à gauche, daté 52.

Bois Haut. 0,22; Larg. 0,33.

HOGUET

(CH.)

1.160

50 — Les Laveuses.

Deux laveuses à l'abri d'arbres aux troncs noueux lavent dans une mare. Le cheval qui a apporté leur linge se promène pendant que son conducteur cause avec une femme assise au pied d'un arbre. A l'horizon, meules de paille et moulins à vent. Ciel nuageux.

Signé à droite, daté 1834.

Toile. Haut. 0,33; Larg. 0,42.

JACQUE

(CH.)

580

— La Basse-cour.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,08; Larg. 0,11.

JACQUE

(CH.)

1.120

— Le Troupeau de porcs.

Un troupeau de porcs s'avance vers un bois; leur gardien armé d'un long bâton essaie de les faire reculer. Seul l'un d'entre eux est resté à l'écart.

Signé à gauche. Daté 69.

Au dos : Le paysage et le ciel ont été retouchés par Diaz. (Ch. Jacque).

Bois. Haut. 0,22; Larg. 0,34.

480

JONGKIND

53 — Bords de la Marne.

Signé à droite. Daté 18 juillet 68.

Toile. Haut. 0,24; Larg. 0,33.

260

KINDERMANN

54 — Pâturage dans les Vosges.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,90; Larg. 1,35.

920

LAMBINET

(ÉMILE)

55 — Matinée de printemps.

Signé à gauche. Daté 1860.

Bois. Haut. 0,32; Larg. 0,48.

1.480

LAMBINET

(ÉMILE)

56 — Chemin d'Ezanville près Écouen (Seine-et-Oise)

Une route conduit à la forêt. A droite, un paysan accompagné d'un chien, une femme cueille des fleurs. Dans le fond un groupe de moissonneurs.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,37; Larg. 0,60.

LAMBINET
(ÉMILE)

900

57 — Environs d'Ecouen.

C'est en été. Au premier plan à droite on remarque un coin de mare. Plus loin un moissonneur longe un champ de blés murs. A gauche et au fond de grands arbres se détachant sur un ciel de soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,32; Larg. 0,48.

LAMBINET
(ÉMILE)

800

58 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,25; Larg. 0,37.

LAMBINET
(ÉMILE)

920

59 — Chemin au bord de l'eau.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,30; Larg. 0,46.

LAMBINET
(ÉMILE)

470

60 — Le Pêcheur.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,21; Larg. 0,32.

145

LAMBINET
(ÉMILE)

61 — L'Étang.

Monogramme E. L. à droite daté 76.
Cachet de la vente à gauche.

Toile. Haut. 0,49; Larg. 0,39.

180

LAPOSTOLET
(CH.)

62 — Le Port d'Anvers.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,38; Larg. 0,55.

LAVIEILLE
(EUG.)

63 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,33; Larg. 0,52.

140

LAVIEILLE
(EUG.)

64 — Village en Seine-et-Marne.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,19; Larg. 0,25

130

LEHMANN
(CH. H.)

65 — Femme endormie au bord de l'eau.

Signé en bas. Daté 1852.

Toile ovale. Diamètre : Haut. 0,27; Larg. 0,35.

LEMMENS
(E.)

66 — Le Retour de la pêche.

Signé et daté 1854.

Toile. Haut. 0,19; Long. 0,25.

LÉPINE
(S.)

67 — La Seine au pont d'Austerlitz.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,49; Larg. 0,65.

LÉPINE
(S.)

68 — Bords de la Seine aux environs de Paris.

Signé à gauche.
Vente Coudray 1908.

Toile. Haut. 0,22 1/2; Larg. 0,33.

LERAY
(P.)

69 — Soldat ivre.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,16; Larg. 0,11.

LE ROUX
(CH.)

70 — L'Embouchure de la Loire.

Signé à gauche. Daté 1874.

Toile. Haut. 0,65; Larg. 1,17.

LUMINAIS

(EV.)

71 — La Pêche aux grenouilles.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,26; Larg. 0,33.

720

LUMINAIS

(EV.)

72 — Cavalier gaulois.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,55; Larg. 0,46.

180

MULLER

(CH.)

73 — Fête champêtre.

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut. 0,42; Larg. 0,55.

MULLER

74 — Jeune fille à la fontaine.

Toile. Haut. 0,61; Larg. 0,42.

N° 75

NOEL

(JULES)

75 — La Diligence.

La diligence vient de s'arrêter à l'auberge du Soleil d'Or. Deux chevaux de renfort vont être attelés pour aider à gravir la côte que l'on aperçoit à l'horizon. Les voyageurs profitent de cet arrêt pour se désaltérer; une grosse matrone, à demi sortie de la voiture, absorbe avec avidité une bolée de cidre que vient de lui passer une servante; un voyageur de l'impériale tend un pichet qu'il vient de vider. L'aubergiste obséquieux ouvre la portière à une élégante qui s'engouffre dans le véhicule. Au premier plan, des poules picorent sur un tas de fumier.

Signé à droite. Daté 1876.

Toile. Haut. 0,49; Larg. 0,65.

1.000

NOEL
(JULES)

76 — Canal à marée basse.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,43; Larg. 0,65

610

NOEL
(JULES)

77 — Un Jour de foire à Hennebont (Morbihan).

Signé à droite. Daté 1871.

Toile. Haut. 0,55; Larg. 0,38.

NOEL
(JULES)

78 — Bateau de pêche.

Signé à gauche. Daté 1876.

Bois. Haut. 0,21; Larg. 0,15.

500

NOEL
(JULES)

79 — Une Rue à Morlaix.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,41; Larg. 0,33.

565

NOEL
(JULES)

80 — Canal à marée basse.

Signé à droite. Daté 1865.

Toile. Haut. 0,49; Larg. 0,65.

NOEL
(JULES)

330

81 — Le Quai.

Non signé.

Toile. Haut. 0,40; Larg. 0,65.

OUVRIÉ
(J.)

82 — Paysage suisse.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,07; Larg. 0,09.

PÉCRUS
(C.)

83 — Portrait de femme.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,10; Larg. 0.08.

PICOU
(H.)

84 — Femme au tambourin.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,83; Larg. 0,65.

PRANISHNIKOFF
(J. P.)

85 — Les Bécasses.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,15; Larg. 0,10.

1.270 RICHET
(LÉON)

86 — La Mare.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,32; Larg. 0,48.

1.020 ROQUEPLAN
(C.)

87 — Parure de printemps.

Signé en bas au centre.

Toile. Haut. 0,77; Larg. 0,55.

300 ROUSSEAU
(PH.)

88 — Cour de ferme.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,18; Larg. 0,26.

310 ROUSSEAU
(PH.)

89 — Nature morte.

Citrouille et céleri.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,49; Larg. 0,65.

650 ROUSSEAU
(PH.)

90 — Nature morte. Gibier.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,27; Larg. 0,21.

ROSIER
(A.)

91 — Vue d'Orient.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,23 ; Larg. 0,38.

ROZIER
(JULES)

92 — Paysage d'hiver.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,27 ; Larg. 0,46.

ROZIER
(JULES)

680

93 — La Prairie.

Au bord d'un ruisseau à l'ombre des saules, des blanchisseuses lavent leur linge. A droite paissent des vaches gardées par des enfants assis sur l'herbe.

Signé à gauche. Daté 1859.

ROZIER
(JULES)

94 — Environs de Rouen.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,21 ; Larg. 0,35.

ROZIER
(JULES)

95 — Ferme en Normandie.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,12 ; Larg. 0,22.

965

SAUVAGEOT
(CH.)

96 — Marché à Troyes.

Signé à gauche. Daté 1876.

Toile. Haut. 0,73 ; Larg. 0,55.

VERNON
(PAUL)

97 — La Chaumière.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,20 ; Larg. 0,25.

VERNON
(PAUL)

98 — Mare en forêt.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,12 ; Larg. 0,20.

215

VERNON
(PAUL)

99 — Jeunes femmes se baignant.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,38 ; Larg. 0,46.

VÉRON
(A.R.)

100 — Etang près Sannois.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,40 ; Larg. 0,61.

VÉRON
(A.R.)

101 — L'Abreuvoir.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,52 ; Larg. 0,42.

VÉRON
(A. R.)

102 — Etangs en Sologne.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,40; Larg. 0,61.

VEYRASSAT
(J.)

2.000

103 — Chevaux de halage.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,27; Larg. 0,46.

VEYRASSAT
(J.)

535

104 — A la Fontaine (pays basque).

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,21 ; Larg. 0,39.

VEYRASSAT
(J.)

375

105 — Le Relais de halage.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,16; Larg. 0,23.

310

VEYRASSAT
(J).

106 — Un coin de Moret.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,26; Larg. 0,31.

310

VEYRASSAT
(J.)

107 — Le Retour à la ferme (pays basque).

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,09; Larg. 0,15.

VEYRASSAT
(J.)

108 — Léda.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0,10; Larg. 0,15.

VILLEVIEILLE

109 — Bords de l'Oise.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0,16; Larg. 0,24.

VINCELET

110 — Fleurs dans un vase.

Signé à droite. Daté 65.

Toile. Haut. 0,55; Larg. 0,46.

VOILLEMOT
(A. C.)

111 — Jeune fille effeuillant une marguerite.

Signé à droite.

Toile. Haut. 0,41 ; Larg. 0,32.

WATELIN
(L.)

112 — Coin de forêt.

Signé à droite. Daté 1872.

Bois. Haut. 0,32 ; Larg. 0,46.

WATTIER
(E.)

113 — Le Repas champêtre.

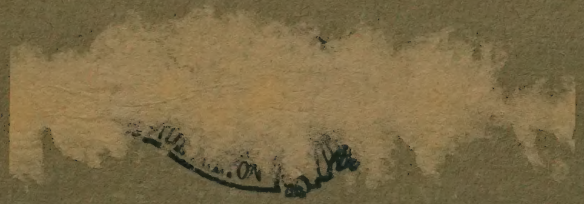
Signé au centre.

Toile. Haut. 0,40 ; Larg. 0,59.

ZO
(A.)

114 — Le Grand frère.

Signé à gauche.

Toile. Haut. 0,35 ; Larg. 0,27.

ICAD96-01546